


# Impakt Festival toont Bush in Teletubbieland

Door Edo Dijksterhuis

 Recensie | [Vrijdag 01-11-2002](#) | Sectie: [Kunst](#) | Pagina: [8](#) | Edo Dijksterhuis

**UTRECHT, 1 NOV., Komend weekend vindt in Utrecht het 13de Impakt Festival plaats, met veel videokunst, films, installaties en webprojecten. Een festival gewijd aan kijken.**

Nog niet zo lang geleden was het nog bon ton om videokunst uit te maken voor 'saaiste aller kunstmedia'. Dit jaar is de jongste loot aan de beeldende kunstboom helemaal terug, getuige alle plasmaschermen en computermonitors op Documenta 11. Of de wind nu tegen zit of mee, het Impakt Festival in Utrecht houdt de vinger aan de audio-visuele pols. Dat betekent ook op de dertiende editie dit jaar weer een overweldigend aanbod van discussies, installaties, webprojecten, veejay-optredens en meer dan honderd korte en lange films.

De festivalorganisatie probeert dit zintuiglijke bombardement behapbaar te maken met een thematische aanpak. In het Panorama-programma, dat werk van jonge makers toont, werkt dat soms. Het thema 'politiek' blijkt ruimte te bieden aan een rapclip gesitueerd in een dierentuin, een politiek videogedicht en een hilarische animatiefilm met George Bush als bommen werpende zon in Teletubbieland.

Omdat de werken kort zijn en het tempo hoog ligt, is het contrast verfrissend. In het programma World Perfect is voor een omgekeerde werkwijze gekozen. Hier zijn de thema's niet om het aanbod heen gedrapeerd, maar heeft curator Florian Wüst één hoofdonderwerp, utopie/dystopie, uitgediept aan de hand van sleutelbegrippen. In 'Economy of fear' is dat bijvoorbeeld veiligheid. Voorbij komen een bedrijfsfilm, een Discovery Channel-achtige documentaire over de natuurlijke grenzen van Fort Europa, een computeranimatie van een rijdende bewakingscamera en een fictiefilm die zich afspeelt in een eenvormig voorstadje.

Met een open geest en wat fantasie zijn de connecties wel te maken. Maar wat hebben Edisons bijna eeuw oude film over de elektrocutie van een olifant en een Björk-video met elkaar te maken? Of Sandra Lahire's anti-kernenergie film Plutonium Blonde en MVRDV's futuristische varkensflat uit Pig city? Wüst lijkt zich verslikt te hebben in zijn ambitie een stilistische lappendeken te willen presenteren.

De installaties in het festivalcentrum moeten het in hun eentje doen, een situatie die functioneert als een onverbidelijke lakmoesproef. Una Henry's Space between us, waarbij de kijker door een zwart gat moet kruipen om herboren te worden in een wit kamertje met baarmoeder-projecties, valt door de mand als pretentieus.

Het werk van de Finse Eija-Liisa Ahtila, een vaste gast op het jaarlijkse Impakt, doorstaat de test echter moeiteloos. Op vijf monitors portretteert zij personen die elk een problematisch verleden met zich meedragen. Een jongen schuilt onder zijn bed om uit handen van insluipers te blijven, een huisvrouw kruipt bij wijze van boetedoening door een stadscentrum, een meisje gaat stoïcijns in een modderplas liggen - naar de reden kan je alleen maar gissen. Ieder kort fragment wordt afgesloten met de slogan 'give yourself a present - forgive yourself'; een compacte boodschap die duidelijk maakt dat het heden meer is dan een passief ondergaan van tijd.

Eigenlijk is er maar één werk dat de Impakt-bezoeker echt doet nadenken over al dat gekijk waar het op dit festival om draait: de Darkroom van Jasper de Haan. Het is een volledig fluoriserend geel geverfd kamertje waar een soort damp lijkt te hangen. Diepte is niet te schatten, de grens tussen muur en vloer is diffuus. Net als je ogen aan al dit monochrome universum beginnen te wennen, verandert de lichtintensiteit en staat alles weer op losse schroeven. Aan dit simpele maar zeer bespiegelende werk komt geen beeldscherm te pas.

Info: Impakt Festival. T/m 3 november, 12-22uur.  
Festivalcentrum: Hamburgerstraat 28, Utrecht. Inl: 030-2944493 of [www.impakt.nl](http://www.impakt.nl)  
Foto-onderschrift: Werk van Eija-Liisa Ahtila: 'Love is a Treasure', 2002  
Trefwoord: [Evenementen en manifestaties](#); [Beeldende kunst](#); [Kunst en Cultuur](#); [Kunst](#); [Algemeen](#)  
Geografie: [utrecht stad](#); [europa](#); [west europa](#); [nederland](#); [utrecht provincie](#)  
Organisatie: [Impakt](#)

Op dit artikel rust auteursrecht van NRC Handelsblad BV, respectievelijk van de oorspronkelijke auteur.

---